

SEMINARIO DE ANÁLISIS DE LA COMUNICACIÓN (2010)

Propuesta general

En el corriente año el curso se orientará a la lectura y análisis de textos críticos, en particular los formulados, a lo largo de un amplio período, en publicaciones nacionales o por autores existentes en las bibliotecas digitales que está construyendo, desde hace años ya, el Seminario.

El propósito es que los estudiantes accedan a un primer conocimiento de esos textos, que puedan reconocer las eventuales premisas críticas que los fundamentan, tratar de definir las, compararlas entre distintos autores y épocas, utilizando activamente los nuevos recursos informáticos disponibles y el trabajo de pasadas generaciones estudiantiles.

No se trata meramente de crítica literaria, sino de la formulación de opiniones y críticas (sobre literatura, arte, cine, música y otros aspectos), para reflexionar acerca de cómo se originaron los planteos críticos, en qué principios estéticos y filosóficos, corrientes o perspectivas se fundaron, si habilitaron o no planteos originales y discusiones valiosas, cuáles fueron, si las hubo, sus preocupaciones centrales y de qué forma contribuyeron, si es que lo hicieron, a formar un criterio, gusto o actitud peculiares en los campos y generaciones que les fueron contemporáneas o consecutivas.

Con la colaboración de todos los docentes y colaboradores se dedicarán algunas clases a explicar el origen y desarrollo de las bibliotecas digitales, sus propósitos y posibilidades, su valor y sus eventuales limitaciones, inclusive los aspectos prácticos que conlleva la búsqueda de materiales, su procesamiento, la digitalización, la elaboración de los sitios Web, etc. (se informará que habrá una asignatura opcional para aprender rudimentos de construcción de sitios). Procuraremos dar, también al principio del curso, mínimas informaciones sobre procedimientos bibliográficos y otros conocimientos útiles para la búsqueda en archivos y bibliotecas.

Paralelamente a esta búsqueda, reunión y lectura de materiales existentes en los sitios, se considerarán, a lo largo del año y en diversos módulos, tres temáticas centrales:

- a) la de la crítica, su historia y las corrientes teóricas modernas y contemporáneas

b) la de los archivos, su papel en la transmisión cultural y sus funciones históricas

c) la crítica como forma de discurso, sus peculiaridades y la dicotomía hecho/valor

Módulo a

Presentación

Se atenderá el tema de la crítica en relación con la comunicación y los diferentes medios que, con las transformaciones sustanciales que se han registrado desde la Antigüedad hasta nuestros días, han habilitado esa función.

Con tal fin se intentará definir las características de una práctica especialmente lábil y especulativa, tan indispensable como problemática. De límites imprecisos, son varias las actividades que se superponen en el quehacer crítico, entre las que las atribuciones y procedimientos del lector no se diferencian de una insistencia en la escritura que, desde el punto de partida, le confiere su estatuto. De manera que será necesario examinar los bordes que comparte con la lectura y sus interpretaciones, la historia y sus contextos, la formación estética, los intereses y objetivos que inciden en una práctica compleja que, por otra parte, se cumple en función de fundamentos teóricos que determinan la adopción de perspectivas, códigos y criterios culturales diferentes.

La complejidad de su estatuto ambivalente, el entrecruzamiento de funciones de quien lee y escribe, de objetivos e intereses, convierten la práctica de una tarea común y frecuente, el ejercicio periodístico, en un objeto de estudio que, precisamente, en esta época en la que se hacen cada vez más notorias sus transformaciones, parece más oportuno y necesario investigar y discutir.

De ahí que se establezca una sucinta lista bibliográfica de carácter general, cuyas particularidades básicas se indicarán a medida que avance el curso y se ampliará de acuerdo con los requerimientos que este imponga. Esta breve lista de lecturas que tratan sobre la tarea crítica es suficientemente amplia como para atender parte de la producción crítica del pasado y las actualizaciones con que el presente las revisa.

Paralelamente a la consideración y planteo de esos problemas y elaboraciones sobre la crítica, se destinará gran parte del tiempo a la búsqueda de materiales nacionales sobre el mismo tópico, que hayan sido motivo de

reflexión por nuestros autores. Se recurrirá, con tal fin, a los archivos virtuales creados por el propio *Seminario de análisis*, que se encuentran en las redes informáticas de la *Universidad de la República*, tanto al *Archivo de prensa* como al de *Publicaciones Periódicas del Uruguay*

Unidades

- Definiciones de la crítica
- Períodos y corrientes históricas generales
- Teorías y fundamentación crítica en el siglo XX
- La crítica en el Uruguay

Bibliografía básica

Bayard, Pierre: *Cómo hablar de los libros que no se han leído*. Anagrama, España, 2008.

Compagnon, Antoine: *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. UFMG, Belo Horizonte, 1999.

Guillén, Claudio: *Teorías de la historia literaria*. Espasa-Calpe, 1989.

Real de Azúa, Carlos: *Un siglo y medio de cultura uruguaya*. Universidad de la República, Montevideo, 1958.

Sosnowski, Saúl (ed.): *Lectura crítica de la literatura americana*. 4 vol., Biblioteca Ayacucho, Caracas, 1996.

Wellek, René: *Historia literaria. Problemas y conceptos*. Laia, Barcelona, 1983.

Wellek, René: *Historia de la crítica moderna*. Varios vol., Gredos, Madrid, 1959/1988.

Módulo b

Presentación

Se hará una distinción formal entre las nociones de comunicación (a través del espacio en un momento dado) y de transmisión a través del tiempo. Mientras la comunicación une, articula o conecta (formando sociedad), la transmisión conserva el pasado en el presente y, así, forma cultura.

Esta distinción esquemática abre el camino hacia la comprensión de una de las funciones históricas de los archivos, que adquiere un nuevo sentido en la

modernidad en tanto pasa a formar parte de una “estructura de emplazamiento”.

En la medida que, en función del “perfeccionamiento” de los soportes, los archivos se vuelven más seguros y abiertos, la modernidad ha podido liberar la memoria a efectos de individuar psico-históricamente e innovar culturalmente. La imprenta – y los múltiples formatos analógicos que se crearon y desarrollaron desde la segunda mitad del siglo XIX, es decir fundamentalmente desde la irrupción del petróleo en el campo genérico de la producción –, con sus libros impresos y sus bibliotecas constituyen, presumiblemente, la primer gran revolución de los archivos desde la invención del alfabeto fonético. La segunda, podría ser la digitalización de la información, que inyecta nuevas velocidades e innova, haciendo posibles formas de inscripción, registro, producción, distribución y apropiación de bienes culturales.

Pero los archivos no son islas ni se generan por sí mismos. Por el contrario están inscriptos en una trama institucional que los protege y presiona firmemente para que no desaparezcan. En sus múltiples modalidades, estos archivos son en sí mismos instituciones para la preservación de objetos y acontecimientos a los que adjudicamos un valor cultural elevado.

Unidades

- Transmisión y comunicación. La transmisión y su dimensión institucional.
- Noción de archivo y su importancia para las formaciones culturales.
- Innovación y conservación. Archivo versus espacio profano. La valoración como fundamento.
- Soportes y superficie mediática. Digitalización: objetos dóciles y ubicuidad en la red.
- Vitalidad de los archivos: psicopolítica de la identidad y valor mediático.
- Segmentos culturales. Proliferación y fragmentación de los archivos.

Bibliografía básica

Borges, Jorge Luis: *La biblioteca de Babel. Obras completas*. Tomo I. Emecé Editores, Buenos Aires, 1989.

Debray, Régis: *Introducción a la mediología*. Paidós, Barcelona, 2001.

Groys, Boris: *Sobre lo nuevo. Ensayo de una economía cultural*. Pre-textos, Valencia, 2005.

Groys, Boris: *Política de la inmortalidad*. Katz Editores, Buenos Aires, 2008.

Módulo c

Presentación

Parecería ser algo ya asumido que la función de la crítica (cultural, periodística) debe estar acompañada de la responsabilidad de la firma, a diferencia de -por ejemplo- otras formas de discurso (las notas periodísticas) que sugerirían estar dando exclusiva cuenta de meros hechos. En este módulo, acompañando el recorrido histórico de la crítica, se buscará identificar las nociones filosóficas que acompañan la llamada dicotomía hecho/valor.

¿Por qué hablar del mundo, de los hechos, si resulta más *objetivo* hablar de lo bello, de lo virtuoso? ¿De dónde proviene la idea de que los juicios estéticos o éticos se corresponderían a visiones subjetivas? Visiones empiristas sobre el gusto –por ejemplo la de Hume– pueden ser ilustrativas de esto que, a partir de la impronta del neopositivismo, influyeron fuertemente, en el siglo XX, la idea de que los juicios estéticos o éticos (de valor) no hablan del mundo, sino de las subjetividades, en oposición con otros discursos (científicos) que sí hablan del mundo (los hechos), y que se erigen desde una “racionalidad objetiva”.

En contraposición, otros proyectos más universalistas intentaron reivindicar la existencia de *lo bello, lo justo o lo bueno*, resaltándose en este sentido la empresa kantiana, y las formas derivadas que resurgieron como respuesta al neopositivismo en el siglo pasado.

Se buscará recorrer someramente la historia de esta dicotomía, buscando en todo momento identificar los aspectos en los cuales la misma tiene sus implicancias en la crítica. Conjuntamente con el recorrido de obras de grandes pensadores que ayuden a comprender las visiones que se presentan en esta tensión, la idea es indagar sobre los artículos de pensadores nacionales e ir realizando análisis concretos de ciertos artículos.

Unidades

- Presentación de la dicotomía hecho/valor.
- La visión empirista en Hume. La ley de Hume: imposibilidad de pasar del *ser* al *deber ser*.
- Visiones universalistas: la propuesta kantiana.

- ¿Cómo acabar con la *metafísica especulativa*? Resurgimiento del empirismo.
- Visiones del *Todo vale*. Respuesta al neopositivismo.

Bibliografía básica

Cabot, Mateu: Introducción a *Belleza y Verdad*.

Carnap, Rudolf: *Unidad de la ciencia*.

Farber, Manny: *Arte termita contra Arte Elefante Blanco*.

Hume, David: *Del criterio del gusto*.

Kant, Immanuel: *Crítica del juicio*.

Nietzsche, Friedrich: *Genealogía de la moral*.

Putnam, Hilary: *El desplome de la dicotomía hecho-valor*.

Artículos a analizar

Castro, Julio: "El valor pedagógico de la prensa".

Despouey, Arturo: "Función de la crítica".

Ferreiro, Alfredo Mario: "Arte en pijamas"; "El entrecasa del arte".

Herrera y Reissig, Julio: "Conceptos de crítica".

La bibliografía de todos los módulos tiene un propósito orientador y se modificará, ajustará o complementará, en cada caso, en función de los requerimientos del curso.

Régimen de trabajo y forma de evaluación

En el curso del primer mes deberán constituirse equipos de trabajo entre los estudiantes del Seminario, cuyo número de integrantes se determinará de acuerdo con la inscripción y asistencia.

Estos equipos realizarán las tareas curriculares y, especialmente, aportarán materiales digitalizados para la ampliación y construcción de *Archivo de prensa*.

Una vez por mes, o con mayor frecuencia cuando sea necesario y posible, se realizará un Taller, con participación de docentes y colaboradores, tanto para la organización y seguimiento de la búsqueda y reunión de materiales para nuevos sitios como para el trabajo de análisis textual que acompaña al curso.

La exhibición de cine u otras piezas se hará, en principio, fuera del horario de clase, en días miércoles y siempre versarán sobre temas relativos al curso.

Se llevarán a cabo **dos pruebas parciales**:

la primera prueba será de carácter individual y escrito, referida a las lecturas realizadas durante el primer semestre

la segunda prueba consistirá en el análisis, oral y en equipo, de un texto elegido a partir de los existentes en los archivos digitales del Seminario (la exposición no podrá exceder una media hora).

Para aprobar el curso los alumnos tendrán que aportar, en cada grupo, materiales para el desarrollo de los sitios existentes o la construcción de nuevos (el aporte se evaluará como suficiente o insuficiente) y redactar una monografía individual, cuya elaboración se hará en forma paralela al curso.

La monografía tendrá una extensión no mayor a las diez páginas, incluidas la conclusión y la bibliografía, y en su preparación tendrán la continua asistencia de los docentes y colaboradores.

No se aprobará el curso si el aporte de materiales es considerado insuficiente.

Para aprobar el curso es necesario obtener la nota Bueno (6) o mayor, que resultará del promedio de los dos parciales más la monografía.

Quienes no alcancen este promedio tendrán que rendir examen en los períodos correspondientes.

