

FUNDAMENTOS LINGÜÍSTICOS DE LA COMUNICACIÓN
SEMINARIO 2019
2º SEMESTRE

El espacio literario imaginado desde el espacio fílmico, y variantes técnicas posteriores.

El escritor, la obra, la historia, el lector, el profesor, el crítico, la biblioteca, la librería.

En el semestre anterior se abordaron, desde una perspectiva comparatista, las particularidades y relaciones dialécticas entre imágenes verbales visuales (textos verbales inscritos en pinturas y similares) e imágenes visuales no verbales (en las que la imagen de palabras está completamente ausente).

Entre los temas que se trataron lateralmente, surgió este interés por la frecuencia con que el cine (y sus variantes documentales e informáticas posteriores) imagina los distintos elementos y funciones que configuran el espacio literario.

Dada la presencia de varios estudiantes que cursaron el seminario anterior también en este segundo semestre, se analizarán los temas que se mencionan en esta propuesta a partir de films que los atienden con variantes representativas que contribuyen al mayor conocimiento y profundización de esos mismos tópicos.

Se proyectarán breves pasajes de cada uno de los films, que deberán ser vistos, completos, antes de cada clase por los estudiantes, ya que serán analizados desde las perspectivas estéticas que concilien el espacio literario con el espacio fílmico.

Se procurará investigar el tratamiento de esta temática por parte de la crítica cinematográfica en nuestro país, empleando el repositorio de artículos y libros ya disponibles en ANÁFORAS.

Filmografía básica

Achache, Mona, *El erizo*, Francia, 2009
Bedos, Nicolas, *M. et Mme. Edelman*, Francia 2017
Cantet, Laurent, *L'Atelier*, 2017
Cedar, Joseph, *Footnote*, Israel, 2011
Coixet, Isabel, *The Bookshop*, Inglaterra, 2017
Duprat, Gastón, *Mi obra maestra*, Argentina, 2018

Gerschuny, Hernán, *El crítico*, Argentina, 2013
Heller, Marielle, *Can You Ever Forgive Me?*, 2018
Jones, David, *84, Charing Cross Road*, Inglaterra, 1987
Newel, Mike, *The Guernsey Literary and Potato Peel Pie Society*, Inglaterra, 2018
Ozon, François, *Dans ma maison*, Francia, 2012
Percival, Brian, *La ladrona de libros*, USA, 2013
Polanski, Roman, *The Ghostwriter*, Inglaterra, 2010
Rohmer, Eric, *L'arbre, le maire et la médiathèque*, Francia, 1993
Téchiné, André, *Las hermanas Brontë*, Francia, 1979

Bibliografía literaria básica

Abrams, M. H.. *El Espejo y la lámpara: teoría romántica y tradición crítica acerca del hecho literario*. Buenos Aires, Nova, 1962
Blanchot, Maurice. *El espacio literario*. Editora Nacional, Madrid, 2002
Burucúa, José Emilio. *Historia y ambivalencia. Ensayos sobre arte*. Ed. Biblos, Buenos Aires, 2006
----- . *La imagen y la risa*. Ed. Periférica, Montevideo, 2007
Grafton, Antony. *The footnote. A Curious History*. Harvard U. Press, Cambridge, 1997
----- . *Falsarios y críticos: creatividad e impostura en la tradición occidental*. Crítica, 2001
----- . *Worlds Made by Words*. Harvard University Press, Cambridge, 2009.
Picon, Gaëtan. *El escritor y su sombra*. Nueva Visión, Buenos Aires, 1967
Rancière, Jacques. *El espectador emancipado*. Manantial, Buenos Aires, 2010
----- . *La fábula cinematográfica. Reflexiones sobre la ficción en el cine*. Paidós, 2007
Ruiz, Raúl. *Poéticas del cine*. Diego Portales, Santiago de Chile, 2013
Souriau, Étienne. *L'univers filmique*. Flammarion, Paris, 1953
VV AA - *Historia de las imágenes e Historia de las ideas. La escuela de Aby Warburg*. Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1992
Warburg, Aby. *Atlas Mnemosyne*. Akal, Madrid, 2010
----- . *El Renacimiento del paganismo. Aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo*. Alianza Editorial, Madrid, 2005
----- . *El ritual de la serpiente*. Ed. Sexto Piso, México, 2004
Wellek, René y Warren, Austin. *Teoría literaria*. Ed. Gredos, Barcelona, 2009

Forma de trabajo

El curso se estructura en la modalidad de seminario-taller, por lo que exige una participación activa del estudiante en la preparación, discusión y reflexión acerca de los temas a tratar.

Asimismo, se promoverá la investigación a partir de la incursión en bibliotecas y otros repositorios del acervo cultural, tanto público como privado, del país.

Se procurará invitar a críticos y especialistas en la temática propuesta-

Evaluación

El curso tendrá como modalidad de aprobación: un trabajo de investigación en el marco de los proyectos de archivos digitales llevados adelante por la cátedra, que será acordado con el equipo docente y explicitado al inicio del curso.

Además de esta forma de evaluación, la cátedra podrá acordar con los estudiantes la realización de instancias orales sobre la temática del curso, o algún texto en particular, con la finalidad de poder contar con más elementos para la evaluación.