

## **Algunos fundamentos para el curso**

*Seminario-Taller de Análisis de la Comunicación, 2009*

### **CRÍTICA Y COMUNICACIÓN**

Similar a las propuestas programáticas realizadas en cursos anteriores, dedicadas a examinar, en forma prioritaria, asuntos cruciales relativos a los medios de comunicación, sin dejar de lado las eventuales derivaciones temáticas que las alternativas del aula suelen producir, el presente programa atenderá el tema de la crítica en relación con la comunicación y los diferentes medios que, con las transformaciones sustanciales que se han registrado desde la Antigüedad hasta nuestros días, han habilitado esa función.

Con tal fin se intentará definir las características de una práctica especialmente lábil y especulativa, tan indispensable como problemática. De límites imprecisos, son varias las actividades que se superponen en el quehacer crítico, entre las que las atribuciones y procedimientos del lector no se diferencian de una insistencia en la escritura que, desde el punto de partida, le confiere su estatuto. De manera que será necesario examinar los bordes que comparte con la lectura y sus interpretaciones, la historia y sus contextos, la formación estética, los intereses y objetivos que inciden en una práctica compleja que, por otra parte, se cumple en función de fundamentos teóricos que determinan la adopción de perspectivas, códigos y criterios culturales diferentes.

La complejidad de su estatuto ambivalente, el entrecruzamiento de funciones de quien lee y escribe, de objetivos e intereses, convierten la práctica de una tarea común y frecuente, el ejercicio periodístico, en un objeto de estudio que, precisamente, en esta época en la se hacen cada vez más notorias sus transformaciones, parece más oportuno y necesario investigar y discutir.

De ahí que se establezca una lista bibliográfica general, cuyas particularidades básicas se indicarán a medida que avance el curso y de acuerdo con los requerimientos que este imponga. Esta lista de lecturas que tratan sobre la tarea crítica es suficientemente amplia, tanto como para contrarrestar las limitaciones que aún se dan en nuestro medio en cuanto a la disposición de textos no traducidos. Son varias las opciones bibliográficas que se proponen, de manera que se facilite la búsqueda de los textos específicos o más generales. Cada uno de los autores incluidos ha atendido los oficios críticos de modo diverso y se recurre a esa diversidad con el fin de contemplar, dentro de lo posible, los aspectos y aristas en movimiento de una profesión y producción fluctuantes como son las que aquí se estudian.

Sin embargo y para ordenar las lecturas y las discusiones que de ellas deriven, se propondrá en cada caso el texto de un autor que será examinado,

interpretado y comparado con los precedentes, durante el tiempo que las circunstancias de la clase requiera, con el fin de construir e integrar los tópicos a partir de esas actividades.

Se tratará de contraer la extensión desmesurada del tópico propuesto pero, sin restringir las dimensiones del binomio, se intentará atenerse a las categorizaciones formuladas por Gérard Genette hace ya algunas décadas, que se prestan para atender el texto crítico en sus relaciones metatextuales, es decir, aquellas que se establecen entre un texto verbal o visual y los textos consecutivos que de ellas procedan.

La ardua misión de analizar, comparar, valorar, juzgar que asume el crítico pone diversos factores en juego y, más allá de los planteos especulativos, de los que no puede prescindir, no puede desconocer los principios y doctrinas precedentes, la vasta y variada tradición que fundamentó el pensamiento, la poética y las dualidades de una responsabilidad dirigida, por lo menos, en dos sentidos, tanto hacia la obra, su autor, hacia el lector, consolidada por sus propias convicciones y la acumulación de conocimientos que se fueron elaborando y transformando a través de los tiempos. La dificultad de definir el objeto artístico es tan grande como la definición de sí mismo y de las tareas que el propio sujeto lleva a cabo y aumenta, entre ambas definiciones, la apreciación del valor y el juicio crítico que no puede evitar. Si la obra cambia, también cambian el discurso crítico, sus métodos, sus doctrinas y estos incidirán en la obra, en la transformación de la misma, dando lugar a una continuidad de reciprocidades que es necesario cuestionar y estudiar.

Paralelamente a la consideración y planteo de esos problemas y elaboraciones sobre la crítica, se destinará gran parte del tiempo a la búsqueda de materiales nacionales sobre el mismo tópico, que hayan sido motivo de reflexión por nuestros autores. Se recurrirá, con tal fin, a los archivos virtuales creados por el propio *Seminario de análisis*, que se encuentran en las redes informáticas de la *Universidad de la República*, tanto al *Archivo de prensa* como al de *Publicaciones Periódicas del Uruguay*. Uno de los objetivos de esta tarea es la formulación, en forma provisoria, de un inventario de aquellos autores que hayan dedicado a la crítica sus investigaciones y reflexiones, complementado asimismo por los materiales que los estudiantes procurarán obtener en libros, revistas, fascículos, otros periódicos, etc. concernientes a autores uruguayos que no se encuentran aún en esos archivos virtuales.

## **Definiciones**

- Definiciones del término
- Crítica y lenguaje
- Lectura, interpretación, crítica
- Crítica y arte

- Crítica y literatura
- Crítica y cine:
- Teoría del cine y crítica
- Crítica y filosofía: Kant y la Crítica del Juicio.
- Un ejemplo de una función y fundamentación crítica: Benedetto Croce
- Representaciones del crítico en la ficción
- El crítico practicante
- Crítica y verdad
- El espacio crítico
- Deontología del ejercicio crítico
- Crítica de la crítica
- Situación actual de una actividad controvertida
- La crítica y los medios

### **Referencias Históricas Generales**

- Antecedentes filosóficos: selección de los diálogos de Platón y distintas perspectivas retóricas de la dimensión crítica. Sobre los universales y otros problemas.
- Aristóteles. Definiciones, formas y normas del conocimiento y el lenguaje. Definiciones primarias de la tragedia y la comedia.
- El pensamiento crítico en la época helenística.
- Temas romanos: retórica (Cicerón), la poética (Horacio), crítica literaria.
- Temas Medievales: Plotino y los neoplatónicos. San Agustín. Santo Tomás: prolongaciones del pensamiento aristotélico.
- Renacimiento y las bellas artes: L.B. Alberti, Edwin Panofsky, Ernst Gombrich.
- Siglos XVII y XVIII: G. Vico. S. Johnson. G.E. Lessing
- Romanticismo: J. W. Goethe y F. Schiller. Wordsworth y S.T. Coleridge.
- La crítica inglesa: El grupo de Bloomsbury, Virginia Woolf, E.M. Forster, F.R. Leavis, William Empson; The New Criticism: J.C. Ransom, C. Brooks, R.P. Warren.

### **Teorías y fundamentación crítica en el siglo XX**

- El formalismo ruso: temas y autores. Los planteos de Michael Bajtín y Youri Lotman. Roman Jakobson: poética y lingüística. La crítica ideológica.
- El estructuralismo francés: teorías y métodos.
- Los postestructuralismos: principios teóricos, temas y aproximaciones. Filosofía y crítica literaria.
- La escuela de Constanza y la teoría de la recepción estética.
- Los críticos de Yale y la desconstrucción.
- La crítica genética.

## La crítica en el Uruguay

- [www.archivodeprensa.edu.uy](http://www.archivodeprensa.edu.uy)
- [www.periodicas.edu.uy](http://www.periodicas.edu.uy)

## BIBLIOGRAFIA GENERAL

### **Abrams, M. H.**

*El espejo y la lámpara: teoría romántica y tradición crítica acerca del hecho literario.* -- Buenos Aires: Nova, 19--.

### **Benjamin, Walter**

*Libro de los pasajes*, Madrid, Akal, 2007.

*El concepto de crítica de arte en el romanticismo alemán*, Barcelona, Península, 1988.

*Discursos interrumpidos I*, Madrid, Taurus, 1973.

*Iluminaciones*, Madrid, Taurus, 1971.

### **Bajtín, Mijail**

*La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*, Alianza, Madrid, 1987.

*Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI, 1997.

### **Barthes, Roland**

*Lo obvio y lo obtuso*, Barcelona, Paidós, 1995.

*La cámara lúcida*, Barcelona, Paidós, 1992.

*El susurro del lenguaje*, Barcelona, Paidós, 1994.

*El placer del texto*, México, Siglo XXI, 1987.

*El grado cero de la escritura*, México, Siglo XXI, 1973.

*Crítica y verdad*, Buenos Aires, Edit. Siglo XXI.

### **Baudelaire, Charles**

*Salones y otros escritos sobre arte*. Edit. Visor Distribuciones. S.A., s.f.

*El pintor de la vida moderna*, San Lorenzo del Escorial, Edit. Cuadernos de Langre 2008 (también accesible en Internet)

### **Bazin, André**

*Teoría y crítica del cine*. Argentina, Edit. Paidós.

### **Block de Behar, Lisa**

*Al margen de Borges*. . Buenos Aires, Siglo XXI, 1987

*Dos medios entre dos medios. Sobre la representación y sus dualidades*, . Buenos Aires, Siglo XXI, 1990.

*Diseminario. La desconstrucción, otro descubrimiento de América.* Montevideo, xyz, 1987.

*Una retórica del silencio,* México, Siglo XXI. 1984.

**Bloom, Harold**

*La angustia de las influencias,* Caracas, Monte Ávila Ed., 1976.

**Bouveresse, Jacques**

*Prodigios y vértigos de la analogía. Sobre el abuso de la literatura en el pensamiento,* Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2001

*El filósofo entre los autófagos: una visión crítica de las corrientes actuales de la filosofía francesa,* México, Fondo de Cultura Económica, 1989.

**Cassirer, Ernst**

*Las ciencias de la cultura.* México, Edit. F.C.E, 2008.

**Compagnon, Antoine**

*Para qué sirve la literatura,* Barcelona, Edit. El Acantilado, 2008.

**Croce, Benedetto**

*Breviario de estética.* Bs.As., Espasa-Calpe, 1938

**Culler, Jonathan**

*Breve introducción a la Teoría Literaria,* Barcelona, Edit. Crítica, 2000.

*Sobre la deconstrucción: teoría y crítica después del estructuralismo,* Madrid, Edit. Cátedra, 1984

*La poética estructuralista,* Barcelona, Anagrama, 1978.

**Daney, Serge**

*Cine, arte del presente,* Bs As., Edit. Santiago Arcos editor, 2004.

*Perseverancia. Reflexiones sobre el cine,* Bs As., Ediciones El Amante, 1998.

**Derrida, Jacques**

*La verdad en pintura,* Buenos Aires, Paidós, 2001.

*El lenguaje y las instituciones filosóficas.* Barcelona, Paidós, 1995

*La desconstrucción en las fronteras de la filosofía : la retirada de la metáfora.* Barcelona, Paidós, 1993.

*Márgenes de la filosofía.* Madrid: Cátedra, 1989.

*Primeras (Preferencias).* MALDOROR, No. 21, Montevideo, 1985

**Eagleton, Terry**

*La función de la crítica,* Barcelona, Edit. Paidós, 1999.

**Eco, Umberto**

*Los límites de la interpretación,* Barcelona, Edit. Lumen, 1992

*La estructura ausente,* Barcelona, Lumen, 1989.

*La estrategia de la ilusión*, Buenos Aires/Barcelona, 1988. Editorial de la Flor/Lumen,  
*Lector in fabula*, Barcelona, Lumen, 1987.

**Erlich, V.**

*El formalismo ruso. Historia. Doctrina*, Bs.As., Barcelona, Editorial de la Flor/Lumen, Seix Barral, 1974.

**Eliot, Thomas, S.**

*Función de la poesía y función de la crítica*, Barcelona, Edit. Tusquets editores, 1999.

**Emerson, Ralph, W.**

*Escritos de estética y poética*, Málaga, Edit. Universidad de Málaga, 2000.

**Empson, William**

*Siete clases de ambigüedad*. Madrid, F.C.E, 2006

**Fokkema, D. W. & Ibsch, E.**

*Teorías de la literatura del siglo XX*, Madrid, Cátedra, 1997.

**Foucault, Michel**

*El orden del discurso*, Barcelona, Tusquets, 1999.

*Las palabras y las cosas*, México, Siglo XXI, 1993.

*La arqueología del saber*, México, Siglo XXI, 1987.

**Gadamer, Hans-Georg**

*Verdad y método II*, Salamanca, 2000. Sígueme,

*El giro hermenéutico*, Madrid, Edit. Cátedra, 1998

*Historia y hermenéutica* / Reinhart Koselleck, Hans-Georg Gadamer. Barcelona, Edit. Paidós, 1997

**Givone, Sergio**

*Historia de la estética*, Madrid, Tecnos, 1990

**Gombrich, E. H.**

*Temas de nuestro tiempo. Propuestas del siglo XX acerca del saber y del arte*, Madrid, Debate, 1997.

**Hegel, G.W. F.**

*Lecciones sobre la Estética*. Madrid, Edit. Akal, 2007.

**James, Henry**

*La figura en la alfombra*, Madrid, Edit. Impedimenta, 2008.

**Le Galliot, J.**

*Psicoanálisis y lenguaje literario. Teoría y práctica*, Buenos Aires, Hachette, 1981.

**Lyotard, Jean François**

*La condición posmoderna: informe sobre el saber*, Madrid, Cátedra, 1989.

*La diferencia*, Barcelona, Gedisa, 1988.

*Discurso, figura*, Barcelona, G. Gili, 1979.

**Miller, J. Hillis**

“Una defensa de los estudios literarios en tiempos de globalización y nuevas tecnologías”, en *Maldoror* no. 27, Montevideo, 2008.

“El crítico como huésped”. En: M. A. Jofré y M. Blanco (comps.). *Para leer al lector*. Santiago de Chile, UMCE, s/f, pp. 223-255.

**Kant, Emmanuel**

*Crítica del Juicio*, Madrid, Edit. Espasa-Calpe, 2007.

**Nietzsche, Friedrich**

*El origen de la tragedia*, Madrid, Espasa Calpe, 1969 o Porrúa, México, 1999 (hay, además, ediciones electrónicas).

*La gaya ciencia*, Madrid Ed. Edaf, , 2002 o España, Aula Magna, 2001 (hay, también, ediciones electrónicas), así como, con el título *El gay saber*, Madrid, Espasa Calpe, 2001.

**Paz, Octavio**

*Los privilegios de la vista*, México, FCE, 1987.

*La poesía y los medios modernos de comunicación*, México, Comunicología Aplicada, 1980.

*Corriente alterna*, México, Siglo XXI, 1967.

*El arco y la lira*, México, FCE, 1967.

**Rancière, Jacques**

*El inconsciente estético*. Buenos Aires, El estante, 2005.

*El maestro ignorante*. Buenos Aires. Zorzal, ¿?

*Sobre políticas estéticas*. Barcelona, Llibres de recerca. 2005

**Richards, I.A.**

*Lectura y crítica*. Seix Barral. Barcelona, 1967

**Ricoeur, Paul**

*Del texto a la acción: ensayos de hermenéutica II*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2001.

*Hermenéutica y acción: de la hermenéutica del texto a la historia de la acción*, Buenos Aires, Docencia, 1988

*El conflicto de las interpretaciones*, Montevideo, Cismo, 1975

**Steiner, George**

*Gramáticas de la creación*, Ed. Siruela, Madrid, 2002.

*La muerte de la tragedia*, Ed. Azul, Barcelona, 2001 (hay edición anterior en Monte Ávila, Caracas, 1971)

*Antígonas. La travesía de un mito universal por la historia del Occidente*, Barcelona, Gedisa Ed., 1996.

**Todorov, Tzvetan**

*Crítica de la Crítica*, Barcelona, Edit. Paidós, 1992

*¿Qué es el estructuralismo?*, Buenos Aires, Losada, 1975.

*Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, Madrid, Siglo XXI, 1970.

**Viñas, David**

*Historia de la crítica literaria*, Barcelona, Ariel, 2002.

**Virilio, Paul**

*Estética de la desaparición*, Barcelona, Anagrama, 1998.

*La máquina de visión*, Madrid, Cátedra, 1997.

*El arte del motor: aceleración y realidad virtual*, Buenos Aires, Manantial, 1996.

*Videocultura en fin de siglo* (con Jean Baudrillard, Luciano Gallino et. al.), Madrid, Cátedra, 1990.

**Warning, W.**

*Estética de la recepción*, Madrid, Visor, 1989.

**Wellek, René**

*Teoría literaria* / René Wellek, Austin Warren; prólogo de Dámaso Alonso, Madrid, Edit. Gredos, 2009.

*Historia de la crítica* (7 tomos), Madrid, Edit. Gredos, 1996.

**Wilde, Oscar**

*El crítico como artista*. Madrid, Edit. Langre, 2002.

**Williams, Raymond**

*Marxismo y literatura*, Barcelona, Península, 1997.

**Compilaciones**

*Interpretación y sobreinterpretación*; colaboración de Richard Rorty, Jonathan Culler, Christine Brooke-Rose, comp. Stefan Collini, Edit. Cambridge, Madrid, 1992

VV.AA., *La desconstrucción. Los críticos de Yale*, Fundación Fulbright, Montevideo, 1985.

*Teoría de la recepción estética*. MALDOROR. Revista de la Ciudad de Montevideo, N° 19.

**LA CRITICA EN EL URUGUAY**

Sitios de Archivo de Prensa y Publicaciones Periódicas del Uruguay

[www.archivodeprensa.edu.uy](http://www.archivodeprensa.edu.uy); [www.periodicas.edu.uy](http://www.periodicas.edu.uy)

## RÉGIMEN DE EVALUACIÓN

Constará de **dos pruebas escritas** (una en cada semestre) y **dos entregas** controladas, en fechas a determinar.

La calificación mínima para *aprobación del curso deberá ser de 6 (Bueno)*, lo que se obtendrá como promedio de las notas obtenidas en las **pruebas escritas**.

Una nota inferior a 3 (Regular) no permite la aprobación del escrito y no se tendrá en cuenta para el promedio.

Las **entregas** serán estimadas como *suficientes* o *insuficientes*.

Las entregas contendrán materiales necesarios para completar los sitios de los autores que ya figuran en el *Archivo de Prensa* y de aquellos que se irán incorporando en el curso de 2009.

Quienes hayan completado y aprobado estos requisitos podrán presentar una **monografía**, cuya evaluación permitirá la aprobación del Seminario, con la calificación que corresponda o, en su defecto, rendir **examen final**.

Los temas a elaborar en monografías se determinarán, en común acuerdo entre los estudiantes (que los propondrán) y los docentes del Seminario.

La extensión de la monografía no será menor de ocho carillas ni mayor de doce, incluida la bibliografía.

## CONTROL DE ASISTENCIA

Se ajustará a las disposiciones que rigen para los Seminarios.