

**SOBRE ANÁFORAS: UNA FIGURA EN EL CRUCE DE VARIAS
FUNCIONES II**

- ¿Todavía hay museos y bibliotecas?

- No. Queremos olvidar el ayer (...). No hay conmemoraciones ni centenarios ni efigies de hombres muertos.

Jorge Luis Borges

En la memoria (como en las bibliotecas) el milagro de la constancia se une al milagro, igual de grande, de la transformación.

Aby Warburg

A diferencia de años anteriores, en este segundo semestre del año 2018, se dará continuidad a la propuesta del primer semestre, en particular aquellos aspectos que, por circunstancias inesperadas, no pudieron ser considerados o profundizarse satisfactoriamente.

Se procurará asimismo integrar semanalmente la labor estudiantil, individual y en grupo, de búsqueda y procesamiento de publicaciones y documentos de autores que se incorporen a **ANÁFORAS** (*anáforas.fic.edu.uy*), tanto en las sesiones del seminario como a partir de las perspectivas a las que esa tarea dé lugar.

En consecuencia el *Seminario de fundamentos lingüísticos de la comunicación* intentará conciliar temas lingüísticos, retóricos y estéticos con investigaciones desarrolladas a partir de materiales de la prensa nacional y de otros medios, aplicando prácticas informáticas de digitalización y construcción de sitios en internet. Más complementarias que discordantes, se involucra así a los estudiantes en varias orientaciones curriculares distintas aunque proponiendo una misma finalidad programática y académica.

Como en el pasado, se investigarán autores y periódicos uruguayos para incorporar en las distintas secciones de **Anáforas**: la *Biblioteca digital de autores uruguayos*, *Figuras* y *Publicaciones periódicas del Uruguay*. Estas actividades de investigación se realizarán, por parte de los estudiantes, en colaboración con los docentes y el equipo de **Anáforas**.

De modo que se abordará el estudio de la anáfora, ya no solo como el nombre propio de un sitio en internet, sino como una compleja y única noción, que se

encuentra en la encrucijada de las reflexiones teóricas tradicionales, atendiendo al mismo tiempo las investigaciones que se realizan en la actualidad.

Interesa estudiar, sobre todo, la relevancia de la anáfora, definida como una figura retórica desde la antigüedad así como un procedimiento lingüístico de reconocimiento más reciente.

Desplazada por la significativa vigencia y prestigiosa figuración de la metáfora desde las primeras disquisiciones filosóficas y manifestaciones poéticas que atendían las relaciones del lenguaje y el mundo, no se ha reconocido aún la gravitación de la imaginación anafórica, que no desconoce los atributos de esa figura fundamental. Más actual, la atención disciplinaria dedicada a la metonimia, a partir de los principios formulados por una ya no tan nueva retórica y, sobre todo, por el reconocimiento de los procedimientos de la realización cinematográfica, tampoco advirtió, sin embargo, las propiedades comunes que, con esa figura, presentan los recursos anafóricos.

La tarea de investigación que desarrollarán los estudiantes en el sitio *anáforas.fic.edu.uy* contribuirá al crecimiento de esta biblioteca virtual y, al mismo tiempo, se realizará un ejercicio anafórico que consistirá en el descubrimiento de los materiales, su estudio y reproducción informática, y en el establecimiento de nuevos vínculos. Así se ilustrarán los procedimientos primordiales que definen todo quehacer cultural: la creación de conocimiento a partir del pasado y su avance hacia tiempos por venir. Este planteo intenta contribuir a consolidar las afinidades que comparten la comunicación y la información en el marco de objetivos académicos comunes.

Por otra parte el seminario realizará una nueva experiencia en el marco de las actividades de **Uni radio**: los estudiantes podrán comunicar, en el espacio radial, su proceso de aprendizaje respecto de los autores por ellos elegidos.

Contenidos

- 1.- Definición de anáfora desde el punto de vista lingüístico. Formas semánticas sintácticas y gramaticales, recursos fonéticos de continuidad y coherencia del discurso. La necesidad de redundar.
- 2.- Definición de anáfora desde el punto de vista retórico. Anáfora, repetición y ritmo. Redundancias y resonancias poéticas. La musicalidad del habla y del texto.
- 3.- La repetición en la construcción cinematográfica. Repetición y movimiento.
- 4.- La repetición en los medios de comunicación tradicionales y en las redes sociales. Las metáforas biológicas (viralización).
- 5.- Prolongaciones actuales de una cultura de copias. Copyright y Copyleft.

6.- De la biblioteca tradicional a la biblioteca digital. El mundo, la memoria (Mnemosyne y la biblioteca de Aby Warburg), el archivo. La anáfora como rescate cultural.

La bibliografía ya sugerida en el programa del primer semestre se complementará, cuando se requiera, con materiales ya disponibles en **anáforas.fic.uy** y otros sitios, inclusive audiovisuales, que sean pertinentes para los temas y problemas tratados en las reuniones.

Forma de trabajo

El curso se estructura en la modalidad de seminario-taller, lo que exige una participación activa del estudiante en la preparación, discusión y reflexión de los temas a tratar. Asimismo, se promoverá la investigación a partir de la incursión en bibliotecas y otros repositorios del acervo, tanto público como privado, cultural del país.

Se procurará invitar a especialistas en otras disciplinas que estudian o emplean procedimientos anafóricos.

Evaluación

El curso tendrá como modalidad de aprobación: un trabajo de investigación en el marco de los proyectos de archivos digitales llevados adelante por la cátedra, que será acordado con el equipo docente y explicitado al inicio del curso.

Además de esta forma de evaluación, la cátedra podrá acordar con los estudiantes la realización de instancias orales sobre la temática del curso, o algún texto en particular, con la finalidad de poder contar con más elementos para la evaluación.