

Análisis de la Comunicación

Programa del Seminario Taller 2011

Muy breve fundamentación

El Seminario Taller de Análisis de la Comunicación ha procurado, desde hace ya varios años, el acercamiento teórico-práctico a problemas y reflexiones actuales de la comunicación, desde una dinámica abierta y con un compromiso concreto hacia el pensamiento nacional. Se aspira a incentivar al estudiante a desarrollar dos tipos de capacitación: la lectura y el análisis crítico de textos, así como la realización de producción intelectual propia a partir de un proceso experimental de investigación.

Se trata de un taller en el que la activa búsqueda y análisis documental tendrá que ejercitarse ininterrumpidamente, junto con la elaboración personal de textos, recurriendo a alguna de las posibilidades que la actual tecnología de la comunicación habilita y que no pueden quedar al margen de la formación universitaria.

El programa del corriente año se propone:

1 - Acercar a los alumnos a pensadores poco o nada conocidos, promover la lectura de sus textos y la reflexión a partir de ellos, que en principio difieren de los más frecuentados en los años anteriores (que se presume ya conocidos), o coinciden en algunos aspectos que no siempre (o nunca) fueron señalados.

2 - Vincular esas lecturas al aprendizaje elemental acerca de cómo buscar información y producirla, acceder a obras que pueden no estar al alcance de los estudiantes o eventuales lectores (bibliotecas, archivos, las opciones digitales, a menudo desconocidas, etc.).

3 - Presentar temas desatendidos, procurando recurrir a autores nacionales del pasado (y propiciando el conocimiento y valoración de iniciativas locales, sin oponerlos a las de otros orígenes).

4 - En todos los casos se preconizará la adquisición y aplicación de herramientas informáticas aptas para la construcción y desarrollo de páginas que contribuyan a la enseñanza y difusión cultural.

Requisitos a tener en cuenta:

Será necesaria una activa participación de los estudiantes a lo largo del seminario, en las clases, en la preparación previa de ellas y en el cumplimiento de las actividades que se planifiquen y distribuyan.

En la medida de lo posible se brindará a los estudiantes, en versiones digitales, los materiales de lectura compartida y/o se les solicitará que contribuyan a su digitalización, de modo que todos puedan acceder a ellos.

Programa

I. CAMBIOS

- ¿Por qué importa hablar y pensar acerca de los cambios?
- ¿Qué relación pueden tener los cambios con la comunicación?
- ¿Cómo se manifiestan los cambios?
- La tradición de la ruptura y la continuidad cultural
- Cambios y enseñanza: las instituciones, los métodos, los objetivos.
- Cambios y crisis

Bibliografía posible o sugerida:

Flusser, Vilém: "On Memory (Electronic or Otherwise)" (extracto) y "O que é comunicação?"

Paz, Octavio: *El arco y la lira*. (selección: "El lenguaje", ps. 29-48; "La imagen", ps. 98-113)

Changeux, Jean-Pierre: *Sobre lo verdadero, lo bello y el bien* (selección: "Una concepción naturalista del mundo", ps. 23-33; "La evolución cultural", ps. 35-65)

Figari, Pedro: *Arte, estética, ideal* (selección: "Génesis del arte", ps. 13-23; "El arte y la ciencia", ps. 28-35; "El arte y técnica", ps. 154-180)

Rodríguez Monegal, Emir: "Tradición y renovación", en Fernández Moreno, César (coord.): *América Latina en su literatura* (ps. 139-157)

II. DECIR y HACER

- ¿Por qué Pedro Figari?
- Lectura y análisis de cartas, editoriales y otros artículos periodísticos, etc.
- Mitos y leyendas de la creación por el lenguaje

- El hacer poético: aproximación a teorías del lenguaje que tratan el tema
- Saber hacer y saber cómo hacer

Bibliografía posible o sugerida:

Austin, John: *Cómo hacer cosas con palabras* (selección: "Primera conferencia"; "Sexta conferencia")

Figari, Pedro: *Arte, estética, ideal* (selección: "Evolución", ps. 52-61)

Figari, Pedro: "Industrialización de la América Latina..." (1919)

Givone, Sergio: *Primeras lecciones de estética* (selección: "El arte: hacer y/o conocer")

Paz, Octavio: *Árbol adentro* (poema: "Decir: hacer", ps. 11-13)

Real de Azúa, Carlos: *El clivaje mundial Eurocentro - Periferia y las áreas exceptuadas. 1500-1900* (selección: "El caso latinoamericano", ps. 119-125)

III. LA TRANSFORMACIÓN DE LAS BIBLIOTECAS

- El impacto de las nuevas tecnologías informáticas en la cotidianidad y en la academia
- El futuro del libro
- Variaciones de la intertextualidad a la luz de las nuevas tecnologías
- Ciberculturas
- La imaginación literaria, cinematográfica, plástica de la biblioteca

Bibliografía posible o sugerida:

Darnton, Robert: "The Library: Three Jeremiads" (extracto). *The case of Books*. Ch- I, "Google and the Future of Books". Nueva York, 2009, ps. 3-20

Manovich, Lev: "What is new media?" en *The Language of New Media*. Cambridge, MA: MIT Press, 2002

Cook, Noam: "Technological revolutions and the Gutenberg Myth"

"El futuro del libro y el libro del futuro. Una conversación entre Roger Chartier y Antonio Rodríguez de las Heras"

Entrevistas con Roger Chartier y Entrevista con Robert Darnton (El futuro del libro)

Block de Behar, Lisa: "El asombroso y sombrío lugar de la biblioteca"

IV. FIGARI EN SU TIEMPO

- La figura de Figari, su tiempo, su producción
- Pensamiento estético y crítica
- Proyectos pedagógicos
- Ficciones y artículos periodísticos
- La pintura y el dibujo
- La recepción de su obra

Bibliografía posible o sugerida:

Capítulos de libros y escritos de la vasta producción literaria, estética, jurídica, pedagógica y periodística de Figari.

Libros y artículos sobre su obra

Se propiciará la consulta de *Archivo de Prensa. Biblioteca digital de autores uruguayos* y de *Publicaciones Periódicas del Uruguay*.

La concreción de la bibliografía de esta sección final del curso será producto de un trabajo colectivo de búsqueda, reunión, digitalización, comentario, valoración y análisis por parte de los integrantes del Seminario.

Asuntos prácticos

El Seminario tendrá lugar los días miércoles.

Los días martes de 18:00 a 20:00 horas, a partir de fecha a determinar, se realizarán reuniones de orientación, búsqueda, elaboración y discusión de materiales, así como se impartirán instrucciones para el cumplimiento de las tareas que se distribuyan en el seminario.

Evaluación

Realización de un trabajo escrito bi-mensual, a partir de las lecturas realizadas en cada etapa del curso, que se colocará en un blog de desarrollo colectivo (con asistencia docente).

Los docentes evaluarán las intervenciones orales de los estudiantes a lo largo del seminario, el cumplimiento de las asignaciones que correspondan a cada uno, el trabajo bi-mensual en línea, la asistencia y atribuirán, al fin del curso, la nota correspondiente.

Los estudiantes con calificaciones inferiores a B (6) deberán rendir examen en los períodos correspondientes.