

Fundamentos lingüísticos de la comunicación
2º semestre 2022

Agosto 11 – Noviembre 24

--- Consideraciones teóricas generales relativas a Anáforas.

Las oposiciones y conciliaciones semánticas entre las funciones retóricas y lingüísticas de una misma figura. Sus conexiones con las figuras más tradicionales: metáfora y metonimia. Una realización práctica: ANÁFORAS.

Roman Jakobson: Dos aspectos del lenguaje y dos tipos de trastornos afásicos. *Fundamentos del lenguaje*, 3ª edición, Editorial Ayuso/Editorial Pluma, Madrid, 1980, pp. 99-143.

Gérard Genette: Metonimia en Proust en *Maldoror* 20, Montevideo, marzo de 1985, pp. 77-91 [*Figures III*, Seuil, 1972].

<https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/bitstream/123456789/5669/1/Maldoror20.pdf>

--- Escritura. Las resistencias de Ferdinand de Saussure.

Ferdinand de Saussure (André Secheaye y Charles Bally): *Curso de Lingüística General*, 24 ed., Editorial Losada, Buenos Aires, 1945, Capítulo VI - Representación de la lengua por la escritura, https://fba.unlp.edu.ar/lenguajemm/?wpfb_dl=59, pp. 51-58.

--- La puntuación. Relaciones con la entonación.

Real Academia Española: *Ortografía de la lengua española*, Espasa Calpe, Madrid, 2010, Capítulo III – El uso de los signos ortográficos, pp. 390-601 del Pdf

--- Los emoticonos, emojis y otras variables

Real Academia Española: *Diccionario panhispánico de dudas* [en línea],
<https://www.rae.es/dpd/emoticono>

--- **La ilustración y sus derivados:** Los manuscritos iluminados. Los libros de horas y de oraciones. Los libros de arte. Las historietas.

- Poesía visual: poesía concreta: Acuña de Figueroa, Haroldo y Augusto de Campos, Decio Pignatari. Octavio Paz y los topoemas. Carlos Pellegrino.

Francisco Acuña de Figueroa: caligramas,
<https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/43111>

Alfons Knauth: "Haroldo de campos en el contexto de la poesía políglota" en *Haroldo de Campos, Don de poesía*, Montevideo, 2009,
https://analisis.fic.edu.uy/_media/materiales:lbb_ed_-_haroldo_de_campos.pdf

Carlos Pellegrino. *El verde más secreto*, Yauguru, Montevideo, 2017,
<https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/60258>

- Écfrasis: Homero: Canto XVIII de la *Ilíada*, Editorial Gredos, Madrid, 1991, pp. 466-486. (Pdf en EVA)

Arturo Rodríguez: José Hernández: Carta que el gaucho Martín Fierro dirige a su amigo don Juan Manuel Blanes, con motivo de su cuadro "*Los treinta y tres orientales*", publicado por primera vez en el diario *La Nación* de Montevideo del 20 de agosto de 1878. (Pdf en EVA)

Maximiliano Basile: Ángel Floro Costa: La conquista del desierto. Una visita al taller del pintor Blanes,
<https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/56259>

Alejandro Cabrera: Relación visual y verbal en el arte contemporáneo, arte conceptual. Luis Camnitzer y Clemente Padín.

- Títulos, subtítulos, sobretítulos

