

FACULTAD DE INFORMACION Y COMUNICACIÓN

**Fundamentos lingüísticos de la comunicación**  
(Primer semestre 2017)

*Hacia una retórica de la contradicción: ironía y comunicación*

En continuación a los estudios realizados en el 2015 y 2016 sobre el humor, tanto en diversas formas de la creación como sus incidencias en las de la comunicación, el presente Seminario Taller se propone continuar y profundizar el estudio de las figuras retóricas que intentan apartarse de los discursos impuestos por las convenciones más establecidas. Con ese propósito, se analizarán en particular la ironía y las paradojas, a partir de las prácticas lingüísticas, estéticas y culturales de un ejercicio que, desde la filosofía en sus comienzos hasta la profusa variedad de medios en la actualidad, no ha disminuido ni su vigencia ni su validez.

Si bien no se le ha dedicado suficiente atención académica, es necesario reconocer que la ironía es una de las figuras más atendidas por filósofos, escritores, artistas plásticos, cineastas, músicos, periodistas, matemáticos, una pluralidad de campos y disciplinas que invita a profundizar sus antecedentes y a explorar nuevas indagaciones.

Una parte del curso tenderá a identificar las formas verbales en las que esta figura se produce, estudiando sus eventuales efectos siempre que sea posible advertir las repercusiones de su uso. Habrá que cuestionar el alcance de un ejercicio transgresivo que no siempre se distingue y observa las estructuras lingüísticas que lo habilitan.

Desde diferentes puntos de vista y a través de diversas disciplinas, épocas y entornos culturales, se tratará de esbozar una reflexión sobre la ironía y su relación adversa con el sentido común, apelando en forma continua y comparativa a ejemplos de su irrupción en las artes plásticas, la literatura, la música, el cine y otras formas de la creación y comunicación.

Se dedicará especial atención al reconocimiento de las formas transgresivas que han abundado en la producción periodística e intelectual de nuestro país. Se abordarán las publicaciones humorísticas y los autores nacionales que han frecuentado el género, generalmente poco conocidos y menos reconocidos en los ámbitos de los estudios curriculares.

### a) La ironía en tanto humor

¿Cuánto humor expresa una ironía? Las posibilidades lógicas de la ironía. ¿Fue Sócrates el primer pensador que hizo de la ironía uno de los atributos de su discurso? El reconocimiento de la ironía socrática en Soren Kierkegaard. El reconocimiento de la ironía kierkegaardiana en Theodor W. Adorno.

### b) Ironismo y sentido común

Condiciones y consecuencias del pensar irónico: una breve historización del tema. La soledad del irónico. Problemas de una cultura basada en la ironía. Positividad vs. ironía.

### Referencias de lectura

Bajtín, Mijaíl. *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*. Seix Barral, Barcelona, 1974; Alianza, Madrid, 1987

Baudelaire, Charles. *Lo cómico y la caricatura*. Ed. Visor, Madrid, 1989

Barthes, Roland. "La ironía, la parodia" (cap. 21) y "Los tres códigos juntos" (cap. 59) en *S/Z*. Siglo XXI Editores, México, 1980

Bergson, Henry. *La risa*. Losada, Buenos Aires, varias reediciones

Booth, Wayne. *Retórica de la ironía*. Taurus, Madrid, 1986

Bouveresse, Jacques. *Schmock ou le triomphe du journalisme. La grande bataille de Karl Kraus*. -- Paris: Seuil, 2001.

--- *Satire et prophétie: les voix de Karl Kraus*. Agone, Marseille, 2007.

Byung-Chul Han. *La sociedad de la transparencia*. Herder, 2013.

Camus, Albert. "La ironía", en *Obras completas*, vol. 2. Aguilar, Madrid

Eco, Umberto. "Lo cómico y la regla", en *La estrategia de la ilusión*. Lumen, Barcelona, 1986

Fernández, Macedonio. "Para una teoría de la humorística", en *Obras completas*, vol. 3 (Teorías). Corregidor, Buenos Aires, 1974

Freud, Sigmund. *El chiste y su relación con lo inconsciente*. Alianza Editorial, Madrid, 1969

Grandville, J. G. *Comical people*, HYPERLINK "<http://www.gutenberg.org/files/23352/23352-h/23352-h.htm>" \t "\_blank" <http://www.gutenberg.org/files/23352/23352-h/23352-h.htm> & HYPERLINK "<http://www.grandville.nancy.fr/>" \t "\_blank" <http://www.grandville.nancy.fr/>

Huizinga, J. *Homo ludens*. Buenos Aires: Emecé, c1968

Iwasaki, Fernando. "El humor propio", en *El País de Madrid*, 18 de septiembre de 2010, HYPERLINK "[http://elpais.com/diario/2010/09/18/babelia/1284768736\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2010/09/18/babelia/1284768736_850215.html)" \t "\_blank" [http://elpais.com/diario/2010/09/18/babelia/1284768736\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2010/09/18/babelia/1284768736_850215.html)

Jankélévitch, Wladimir. *La ironía*. Taurus, Madrid, 1986

Kierkegaard, Søren: *Sobre el concepto de ironía*. Trotta, Madrid, 2006

Kraus, Karl. "En esta gran época", en *El Puercoespín*, HYPERLINK "<http://www.elpuercoespín.com.ar/2010/07/01/contra-el-negocio-de-fabricar-noticias-por-karl-kraus/>" \t "\_blank" <http://www.elpuercoespín.com.ar/2010/07/01/contra-el-negocio-de-fabricar-noticias-por-karl-kraus/>

Lausberg, Heinrich. "Ironía", en *Manual de retórica literaria*, vol. 2. Madrid, Gredos, 1967

Lipovetski, Giles. "La sociedad humorística" en *La era del vacío. Ensayos sobre el individualismo contemporáneo*. Anagrama, Barcelona, 1986

Paz, Octavio. "Analogía e ironía", en *Los hijos del limo*. Seix Barral, Barral, 1974

Peña-Marín, Cristina. "Las figuras de la distancia enunciativa: ironía, burla, parodia", en Jorge Lozano et al. *Análisis del discurso*. Cátedra, Madrid, 1982

Pirandello, Luigi. *El humorismo*. Ed. El Aleph, 1999

Pirandello, Luigi. "Esencia, caracteres y materia del humorismo", en *Cuadernos de Comunicación e Información* n° 7, 2002

Rodríguez Monegal, Emir. "Carnaval/antropofagia/parodia", en *Revista iberoamericana*, núm. 108-109, julio-diciembre 1979

Rorty, Richard. *Contingencia, ironía y solidaridad*. Paidós, 2014.

Smuts, Aaron. "Humor", en *Stanford Encyclopedia of Philosophy*, HYPERLINK

"<http://www.iep.utm.edu/humor/>" \t "\_blank"

<http://www.iep.utm.edu/humor/>

Sloterdijk, Peter. *Muerte aparente en el pensar. Sobre la filosofía y la ciencia como ejercicio*. Ediciones Siruela, 2013.

The Daumier Register, HYPERLINK "<http://www.daumier-register.org/login.php?startpage>" \t "\_blank" <http://www.daumier-register.org/login.php?startpage>

Zavala, Lauro. *Ironías de la ficción y metaficción en cine y literatura*. UAM Xochimilco, México, 2005

Ziv, A. & J. M Diem. *El sentido del humor*. Deusto, Bilbao, 1992

Se dará prioridad a publicaciones disponibles en las bibliotecas digitales que, desde hace ya varios años, han ido construyendo sucesivas generaciones de estudiantes, entre ellos: LA PERIODICOMANIA, EL NEGRO TIMOTEO, PELODURO, LUNES en el portal ANÁFORAS:

<http://anaforas.fic.edu.uy/jspui/>

Se recomendarán y analizarán filmes, así como textos literarios y humorísticos.

Se procurará invitar a guionistas, caricaturistas y escritores de humor como ya se ha realizado en el pasado.

## **Evaluación**

El curso tendrá dos modalidades de aprobación:

1 - Un trabajo de investigación en el marco de los proyectos de archivos digitales llevados adelante por la cátedra, que será acordado con el equipo docente y explicitado al inicio del curso.

2.- La construcción de una página dedicada a un autor nacional, a definir con los docentes de la cátedra, y con la asistencia del Prof. Arturo Rodríguez Peixoto y de los licenciados Maximiliano Basile, Rodrigo Echániz, Mariana Noguera.

Además de estas formas de evaluación, la cátedra -en acuerdo con los estudiantes- podrá acordar la realización de instancias orales sobre la temática del curso o algún texto en particular, con la finalidad de poder contar con más elementos para la evaluación del estudiante.

Una vez aprobadas cualquiera de ambas modalidades y esas actividades eventuales, el estudiante será exonerado con la calificación correspondiente.