

Fundamentos lingüísticos de la comunicación

Primer semestre 2021

Algunas consideraciones previas

Las siguientes anotaciones tienen por fin considerar algunos aspectos de las condiciones que determinan la índole de las tareas que nos proponemos llevar a cabo, en consonancia con las transformaciones de una realidad que prolonga las incertidumbres iniciales.

Dada la adversidad de las circunstancias, que todavía complican los encuentros en clases presenciales y el acceso a bibliotecas, museos, archivos, se procurará prescindir de desplazamientos y concurrencias a tales establecimientos. Por las mismas razones se ha definido un plan de trabajo y un régimen de evaluación acorde a esta situación y compatible con las dificultades aún vigentes.

Por lo tanto, iniciaremos el curso refiriéndonos a bibliotecas, empezando por la Biblioteca Nacional y proseguiremos visitando virtualmente otras bibliotecas, sobre todo atendiendo a la representación de las mismas puesto que no será fácil coordinar el acceso a esas instituciones ni a otros acervos similares hasta que se recuperen las disposiciones adecuadas.

En consecuencia, se intentará superar las limitaciones de una época que las impone, remitiéndonos a textos que formulan las reflexiones a las que estas colecciones han dado lugar, al conocimiento histórico de la creación de la Biblioteca Nacional, de su origen y su relación con tradiciones culturales ancestrales. Interesa en especial -se insiste- la representación que los escritores, tanto en nuestra lengua como en otras, así como los artistas de distintas procedencias han imaginado estas colecciones.

Desde el momento en que asistir personalmente a las instituciones no es recomendable, ahora, cuando no solo las personas sino los libros y documentos deben someterse a cuarentenas, esa aproximación teórica propiciará un conocimiento y una familiaridad que hacen falta, que son cada vez más necesarias.

En los años precedentes, y en épocas de normalidad distintas a las que se han impuesto, ya se había advertido un desconocimiento del universo de bibliotecas, de museos y de archivos tanto por parte de los estudiantes como por parte de quienes, dedicados a tópicos culturales, tampoco solían frecuentarlos ni se sentían familiarizados con estos repositorios de la cultura nacional. De modo que esta introducción teórica respecto a sus sedes, a sus colecciones y contenidos, no solo se presenta como una

solución apremiante sino como un llamado de atención sobre valiosas riquezas patrimoniales que no se conocen suficientemente.

La posibilidad de realizar trabajos en coordinación con el Departamento de Audiovisual produciendo pequeños documentales sobre instituciones activas así como sobre figuras relevantes del pasado, la posibilidad de acceder a documentos guardados en los archivos y reanimarlos por medio de trabajos que los aborden y examinen es uno de los varios cometidos actuales de Anáforas, coherente con los propósitos de su construcción inicial.

Los procedimientos digitales, a los que se recurrió desde un principio, aún cuando se ignoraban las dramáticas eventualidades de la actualidad, reconocidos como indispensables para asegurar la continuidad y consolidación de los cursos y de las tareas que se requieren para la formación de los estudiantes, proseguirán auxiliando las actividades comprometidas para este semestre.

Por otra parte, el hecho de constituir una Facultad donde los Institutos de Información y de Comunicación se acercan cada vez más, como es natural, necesario y deseable, asigna a esta tarea una dimensión y un interés aún mayores.

La propia naturaleza del seminario propicia que los temas se propongan de acuerdo con los respectivos planteos, de modo que también la bibliografía, que se indica en cada reunión, se incluirá en EVA, en la medida que sea posible.

Sin embargo, adelantamos la bibliografía y filmografía a las que se recurrirá solo en parte.

Bibliografía:

Anónimo: "Himno á la apertura de la biblioteca, el veintiséis de mayo", (<https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/52624?mode=full>, p. 12(13) o la transcripción que se les enviará completa por correo)

Benjamin, Walter: "Desempaco mi biblioteca. Un discurso sobre el colecciónismo" (<https://mundobiblio.wordpress.com/2013/12/15/desempaco-mi-biblioteca-1-un-discurso-sobre-el-coleccionismo-por-walter-benjamin/>)

Borges, Jorge Luis: "La biblioteca total", ([https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material/didactico/Literatura Hispano americana Contemporanea/Autores B/BORGES/total.pdf](https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material/didactico/Literatura_Hispano_americana_Contemporanea/Autores_B/BORGES/total.pdf))

Borges, Jorge Luis: "La biblioteca de Babel" (<http://biblio3.url.edu.gt/Libros/borges/babel.pdf>)

Borges, Jorge Luis: "El libro", ([https://pijamasurf.com/2019/04/el libro la mas singular de todas las invenciones humanas una conferencia de jorge luis borges/](https://pijamasurf.com/2019/04/el-libro-la-mas-singular-de-todas-las-invenciones-humanas-una-conferencia-de-jorge-luis-borges/))

Bradbury, Ray: *Fahrenheit 451* (estará disponible en EVA)

Cervantes Saavedra, Miguel de: *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Primera parte, Capítulo VI "Del donoso y grande escrutinio que el Cura y el Barbero hicieron en la librería de nuestro ingenioso hidalgo",
(http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-ingenioso-hidalgo-don-quijote-de-la-mancha-6/html/05f86699-4b53-4d9b-8ab8-b40ab63fb0b3_2.html#I_10) o
Segunda parte, Capítulo I "De lo que el cura y el Barbero pasaron con don Quijote cerca de su enfermedad",
(http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-ingenioso-hidalgo-don-quijote-de-la-mancha-6/html/05f86699-4b53-4d9b-8ab8-b40ab63fb0b3_11.html#I_78)

Chartier, Roger & Burucúa, José Emilio: *¿Qué es un libro?* (estará disponible en EVA)

Chartier, Roger & Darnton, Robert: "El futuro del libro" (estará disponible en EVA)

Derrida, Jacques: *Mal de archivo* (estará disponible en EVA)

Eco, Umberto: "De Biblioteca". Conferencia, Milán, marzo 1981 (estará disponible en EVA)

Gamero, Alejandro : "La antibiblioteca: para qué sirve acumular en nuestra biblioteca libros que no vamos a leer",
(<http://lapiedradesisifo.com/2016/02/18/la-antibiblioteca-para-que-sirve-acumular-en-nuestra-biblioteca-libros-que-no-vamos-a-le>)

Larrañaga, Dámaso Antonio: "Oración inaugural que en la apertura de la biblioteca pública de Montevideo, celebrada en sus fiestas mayas de 1816, dixo d. A. L. Director de éste establecimiento", (<https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/25996>)

Zweig, Stefan: "La colección invisible" (estará disponible en EVA)

Filmografía:

Achache, Mona: *El erizo*, Francia, 2009

Bezangon, Rémy: *El misterio del Sr. Pick*, Francia, 2019

Blanchard, Emmanuel: *La colección*: <https://vimeo.com/275867724>

Coixet, Isabel: *The Bookshop*, Inglaterra, 2017

Heller, Marielle: *Can You Ever Forgive Me?*, Inglaterra, 2018

Newel, Mike: *The Guernsey Literary and Potato Peel Pie Society*, Inglaterra, 2018

Resnais, Alain.: *Toda la memoria del mundo*: <https://vimeo.com/17559548>

Evaluación

El curso tendrá como modalidad de aprobación la realización de un breve trabajo a partir de los proyectos de archivos digitales llevados adelante por el seminario, que será acordado con el equipo docente y explicitado en las primeras dos semanas del curso.

Además se requerirá la entrega, a cada estudiante, de un informe escrito sobre el proceso de investigación y sus adelantos.