

## *Fundamentos lingüísticos de la comunicación*

### **Primer semestre 2019**

El curso contará de un desarrollo teórico cuyos temas se enumeran en la primera parte y de un desarrollo práctico que se describe en la segunda parte. La evaluación se basará, fundamentalmente, en la realización de los trabajos que se indican, en términos generales, en la segunda parte.

#### **Primera parte**

“Imágenes figurativas e imágenes verbales. Análisis de una relación en mutación”

Si bien no es reciente la relación entre las imágenes figurativas -no verbales- y las imágenes verbales, el progresivo e incesante desarrollo de las tecnologías en los últimos años ha incidido en cambios notorios en sus formas de representación y en su interacción comunicativa, una mutación que será necesario revisar.

Entre otros aspectos se considerarán, en primer término, las reflexiones y fantasías a que ha dado lugar esa interacción, a ciertas derivaciones doctrinarias, mitos y leyendas relativos a la visión o a la mirada que las abarca a ambas, a las imágenes verbales y las figuraciones visuales, a través de las épocas.

Son varios los temas que se abordarán a partir de una bibliografía que podría ser muy amplia. Además de la que se incluye aquí, se indicarán y pondrán a disposición materiales en cada oportunidad.

#### **DESARROLLO DEL CURSO**

El curso contará de un desarrollo teórico cuyos temas se enumeran a continuación:

**1.- Mitos de la visión y la mirada**, la relación con la adivinación y la ceguera, por un lado, con el pasado y la desaparición, por otro. Coincidencias de la imaginación mítica en culturas diferentes.

**2.- Invención de diferentes escrituras.** Tendencias a recuperar la imagen visual icónica en las abstracciones de la representación conceptual o sonora. Variaciones tipográficas y caligráficas. Transformaciones alfabéticas: abreviaturas.

**3.- Ilustración y texto.** Las inscripciones murales, bajorrelieves, vitrales, tapices, etc.. Los libros de horas y oraciones, de literatura en general, los libros para niños.

**4.- Inscripciones verbales en las imágenes y viceversa.** Las filacterias en las imágenes místicas, inscripciones del artista en su obra, los datos exteriores. Logotipos. *Lettering*. Rúbricas

**5.- Decir y mostrar,** ingl. *to say and to see/to show*, fr. *regarder*.

**6.- Inscripciones en el cuerpo.** Palabras mágicas. Tatuajes.

**7.- Imágenes en la escritura poética.** Poesía visual, caligramas, concreta, topoemas.

**8.- Las fantasías de la escritura.** Arte abstracto y conceptual. Importancia de la palabra en sus variaciones plásticas. La dialéctica verbal-visual en el arte.

**9.- Figuración verbal** en el cine mudo, en los créditos filmicos, los subtítulos. La dialéctica verbal-visual en el cine.

**10.- Los recursos de écfrasis.** Transformaciones textuales de la imagen.

## Segunda parte: Anáforas

Para su evaluación, los estudiantes construirán páginas o contribuirán al perfeccionamiento de las ya existentes, con el fin de ampliar el desarrollo del sitio Anáforas [www.anaforas.fic.edu.uy](http://www.anaforas.fic.edu.uy).

La tarea podrá realizarse en forma individual o en grupos de hasta dos estudiantes. Las páginas tendrán por contenido materiales concernientes a autores uruguayos, seleccionados con un criterio similar a los que ya figuran en la *Biblioteca digital de autores uruguayos* del portal Anáforas. La definición de los mismos se establecerá en común acuerdo con los docentes y colaboradores dentro de las tres primeras clases del curso, consecutivas a la clase inicial, es decir, entre el 21 de marzo y el 11 de abril. La primera clase, que tendrá lugar el 14 de marzo, será dedicada, fundamentalmente, a explicar las condiciones y requisitos de esta tarea a cumplir por los estudiantes, para la que contarán con la asistencia permanente de los docentes y del equipo de Anáforas.

## BIBLIOGRAFÍA

RUDOLF ARNHEIM, *El pensamiento visual*, Eudeba, Buenos Aires, 1985

ROLAND BARTHES, *Le texte et l'image*, catalogue, Paris, 1986

HANS BELTING, *Antropología de la imagen*, Buenos Aires: Katz, 2007

JOSÉ EMILIO BURUCÚA, *La imagen y la risa*, Ed. Periférica, España, 2007

-----, *Historia, arte, cultura. De Aby Warburg a Carlo Ginzburg*, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2003

MARY ANN CAWS, *Art of interference, The stressed readings in verbal and visual texts*, New Jersey, Princeton UP, c1989

ANNE-MARIE CHRISTIN, *L'Image écrite ou la déraison*, Flammarion, Paris, 1995

-----, *Poétique du blanc. Vide et intervalle dans la civilisation de l'alphabet*, Vrin, Paris, 2009

GEORGES DIDI-HUBERMAN, *Le chef d'œuvre inconnu (Honoré de Balzac)*, Éd. de Minuit, Paris, 1985

-----, *Lo que vemos, lo que nos mira*, Ediciones Manantial, Buenos Aires, 1997

-----, *La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg*, Abada editores, Madrid, 2009

UMBERTO ECO, *La definición del arte*, Martínez Roca, Barcelona, 1970

MICHEL FOUCAULT, *Esto no es una pipa. Ensayo sobre Magritte*, Anagrama, Barcelona, 1981

-----, "Las Meninas", *Las palabras y las cosas*. Siglo XXI editores, México, 1998

ERNEST GOMBRICH, *Arte e ilusión. Estudios sobre la psicología de la representación*

*pictórica*, London, Phaidon, 2008

ERNEST GOMBRICH con DIDIER ERIBON, *Lo que nos dice la imagen. Conversaciones sobre el arte y la ciencia*, Norma, Buenos Aires, 1993

DOUGLAS, R. HOFSTADTER, *Methamagical Themas: Questing for the Essence of Mind and Pattern*, Bentam Books, New York, 1985

JERÔME PEIGNOT, *De l'écriture à la typographie*, Paris, Gallimard, c1967

JACQUES RANCIÈRE, *El destino de las imágenes*, Prometeo libros, Buenos Aires, 2011

JOSÉ ENRIQUE RODÓ, “La mancha de humedad” “La estatua de Cesarea”, “La invención del artista”, *Proteo. Obras completas*, Ed. Aguilar, Madrid, 1967, pp. 922, 946, 947

STEFAN ZWEIG, *La colección invisible*, Revista de la Universidad de Antioquia, N° 323, Colombia, 2016, pp. 73-82.

Film

*La collection*, Paris, 2018

### **Forma de trabajo**

El curso se estructura en la modalidad de seminario-taller, lo que exige una participación activa del estudiante en la preparación, discusión y reflexión de los temas a tratar. Asimismo, se promoverá la investigación a partir de la incursión en bibliotecas y otros repositorios del acervo, tanto público como privado, cultural del país.

Se procurará invitar a especialistas en otras disciplinas que estudian o emplean imágenes figurativas y verbales.

### **Evaluación**

El curso tendrá como modalidad de aprobación: un trabajo de investigación en el marco de los proyectos de archivos digitales llevados adelante por la cátedra, que será acordado con el equipo docente y explicitado al inicio del curso.

Además de esta forma de evaluación, la cátedra podrá acordar con los estudiantes la realización de instancias orales sobre la temática del curso, o algún texto en particular, con la finalidad de poder contar con más elementos para la evaluación.